



యస్.వి.యస్.సినిమా

కవిసాచ్చిన అద్దపం

నిర్మాత: యం.జగన్నాథరావు

దర్శకత్వం: కె.విశ్వనాథ్ రెడ్డి

84



“కలిసొచ్చిన అదృష్టం”

క థ

సిరి సంపద వున్నవారికి సంతానం మహా భాగ్యం కావచ్చు :
ని, పోషించే దారిలేని వారికి ఆ సంతానమే భారమై, అదొక దుర
ష్టంగా పరిణమించవచ్చు !!

ధనవంతుడు, ధార్మికుడు అయిన రావుబహదూర్ రాఘవేంద్రరావు
నో సంవత్సరాల తర్వాత తనకు వంశోద్ధారకుడు పుట్టబోతున్నాడని
లుసుకుని మురిసిపోయాడు. కాని, వారసు డ్ని యివ్వకుండానే,
నను చీకట్లో ముంచేసి భార్య కన్ను మూసింది.

అదే హాస్పిటల్లో బిడ్డలను పోషించలేక ఆత్మహత్యకు తలబడిన
ర్వతమ్మను డాక్టరు కాపాడి, బిడ్డను రక్షిస్తాడు. పార్వతమ్మ భర్త
దరి, త్రాగుబోతు, దొంగ : కన్న సంతానంలో కనీసం ఈ బిడ్డయినా
ఖపడతాడనే ఆశతో, తన ప్రేమ బంధాన్ని తెంచుకొని రావుబహదూర్
రి సేవకుడు రామయ్య ప్రేరేపణతో తన బిడ్డను రావుబహదూర్ కు
చ్చివేస్తుంది. ఆ బిడ్డకు తన జన్మ రహస్యం ఏనాడూ తెలియజెయ్యనని
రివద్ద వాగ్దానం తీసుకుంటుంది.

ఆ బిడ్డే ప్రకాష్ : తండ్రి శిక్షణతో అన్నివిధాలా ఆదర్శ ప్రాయు
న యువకుడయ్యాడు : రావుబహదూర్ గారి బాల్య స్నేహితుడూ,
నీకుడూ అయిన పానకాలు గుమారె శోభ ప్రకాష్ ని మనసారా
పీమించింది. వారి పెళ్ళి త్వరలో జరగబోతుంది.

పానకాలు ఆహ్వానంపై ప్రకాష్ గ్రామంవచ్చి శోభతో వచ్చని
లాల్లో తిరుగుతూండగా పార్వతమ్మ అతన్నిచూసి, తన బిడ్డగా

గు రిసుంది. అతనికి “కలిసొచ్చిన అదృష్టానికి” ఆ తల్లి ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరౌతుంది.

పానకాలు దురాశాపరుడు! అతని గ్రామంలోని బీదరై తులకు అప్పులిచ్చి తన వడ్డీ దాహంతో పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నాడు! ఇందుకు కూతురు శోభ, కొడుకు గణపతి తండ్రికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం! అతని దౌర్జన్యానికి గురయినవారిలో పార్వతమ్మ ఒకతే! పార్వతమ్మ కొడుకు రంగడు-తండ్రి అడుగుజాడలో దగాకోరు, త్రాగుబోతుగా తయారయ్యాడు! రంగడికి మేనమామ కోటయ్య తన కూతురిచ్చి పెళ్ళి చేసాడు-అయితే, అల్లుడి ప్రవర్తనలో మార్పురానంతవరకూ లక్ష్మిని పంపనని కోటయ్య నిర్మాగమాటంగా చెప్తాడు! పార్వతమ్మకు కూతురు గౌరి మాత్రమే అండ!

రావుబహదూర్ అవసానదశలో పార్వతమ్మకూడా చూడ్డానికి వస్తుంది! ప్రకాష్ కు తన జన్మరహస్యమేదో వుందనిపించింది! ప్రమాణం చేయించి రామయ్యద్వారా ఆ రహస్యం తెలుసుకుంటాడు! తనకొక తల్లి, అన్న, చెల్లెలూ వున్నారని తెలిసి మురిసిపోతాడు! వెంటనే పల్లెకు వెళ్ళి పార్వతమ్మను కలుసుకుంటాడు! ఆమె తన రహస్యాన్ని దాచడానికి శతవిధాలా ప్రయత్నిస్తుంది! కాని ప్రకాష్ పొందే మనో వేదన ఆమెచేత నిజాన్ని చెప్పిస్తుంది. వెంటనే వారిని తన ఇంటికి తెచ్చుకుని తన పైభవాన్ని, అదృష్టాన్ని వాళ్ళకుకూడా పంచిపెట్టి తన బొదార్యాన్ని చాటుకుంటాడు ప్రకాష్! అంతేకాక తన యావదాసిని అన్నకువ్రాసి, వదిన లక్ష్మిని తీసుకొచ్చి విడిపోయినవాళ్ళ కాపురాన్ని సరిదిద్దుతాడు.

రంగడు అసలే వ్యసనపరుడు! అర్థంతరంగా వచ్చిన ఈ సిరితో, పూర్తిగా మారిపోయాడు. అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్న మేనేజరు భుజంగం రంగణ్ణి కీలుబొమ్మగా ఉపయోగించుకోడం మొదలుపెట్టాడు!

ప్రకాష్ అన్నను సరిదిద్దాలని ప్రయత్నిస్తాడు! అందుకు ఫలితంగా రంగడు తమ్ముణ్ణి ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టి, రావబహదూర్ గారి ఆస్తికి తానే వారసుడౌతాడు! తల్లి పార్వతమ్మ ఈ ఘోరం చూచి గుండె బాదుకొని విలపిస్తుంది! తల్లిని ఓదార్చి ప్రకాష్ పలెకు జేరుతాడు! ఆక్కడ పానకాలు దొరన్యాలు కళారా చూసి, పేదరైతులనందర్ని ఏకంచేసి సమిష్టి వ్యవసాయం చేయిస్తాడు!

ఫలితంగా పానకాలు అతనిపై కతికటి, కుమారె శోభకు మరో సంబంధం చూసే ప్రయత్నం చేస్తాడు! “మనసిచ్చిన వాడిని కాదని, ఆస్తి అంతసులకు నన్ను ముడిపెట్టి, నా జీవితం గంగపాలు చేసావా?” అని శోభ రోదిస్తుంది! తండ్రి బాధలు పడలేక గణపతి ఏనాడో ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయాడు!

రంగడు లక్ష్మిని మాయచేసి విడాకులు పొందుతాడు! పానకాలుకు ఇది మంచి అవకాశం; శోభను రంగడికిచ్చి పెళ్ళిచేసి ఆ ఆస్థికంతకూ వారసురాలిని చెయ్యాలనుకుంటాడు! రంగడుకూడా ఆ పెళ్ళికి ఆనంద పడతాడు! అదే సమయంలో తన చెల్లెలు గారినిచ్చి పెళ్ళి జరిపిస్తానని భుజంగానికి వాగ్దానం చేస్తాడు రంగడు! గణపతిని ప్రేమించిన గౌరి మనోవ్యధకు అంతులేదు! పార్వతమ్మ అన్ని విధాలా దుఃఖంతో కుమిలి పోతుంది!

“అన్నను ఏనాటికైనా ఒకదారికి తెస్తానని” తల్లి దగ్గర “అన్నయ్యను ఏనాటికైనా నీవాణ్ణిచేస్తానని” వదిన దగ్గర ప్రకాష్ ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు.

* ప్రకాష్ తన ప్రతిజ్ఞలను ఏ విధంగా నెరవేర్చుకో గలిగాడు?

* తనకు కలిసివచ్చిన అదృష్టాన్ని జారవిడుచుకున్నట్లేనా??

మిగతా కథ వెండితెరపై చూసి ఆనందించండి.

పాటలు

పాట 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, మాధవపెద్ది,
ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

గణపతి :

వందనాలు గె కొనుడయ్యా వందనాలు
అందరికీ శతకోటి వందనాలు శ్రీ వందనాలు ||వంద||
భారతదేశం - పాడిపంటలకు సాటిలేనిదీ ఐనా
కాలవశమ్మున - తిండిగింజలకె లోటు ఐనది
ఆ లోటు తీర్చుటకు ప్రాజెక్టులు తలపెట్టారు
ఆహా ! అన్ని రాష్ట్రముల ఇంజనీర్ల పిలిపించారు.

ఆంధ్ర ఇంజనీర్ :

అనాదిగా గుల్లనేల ఔటవలన
అట్టడుగున నీటి బుగ లుంటకతన
పునాదు లిట నిలువలేవు నిలువలేవు
నిలువలేవు నిలువలేవు.

తమిళ ఇంజనీర్ :

ఇయర్కయాగ - ఉరళ్ మన్నాగ ఇరుప్పదనాలే
ఇదర్క్ళే - నీర్ తువారం వెడిప్పదనాలే
సెయర్కయాగ - ఎళుప్పుకుత్తిట్టమ్
సెయలావదిలై - సెయలావదిలై
సెయలావదిలై - సెయలావదిలై

మరాఠీ ఇంజనీర్ :

హర్వీపాస్య నుపూజమినహి
అసతీగర్భి అనేక్ భవరే
ప్రాయాజాయిల్ ఖచూన్ బాభా

హీజమీన్ యోగ్య నాహీ
నాహీ - నాహీ - నాహీ

బెంగాలీ ఇంజనీర్ :

ఏమ్ చిరీంతోనో - డిలామాటిర్ హోబార్ ఫోలే
అతులొతోలే - జూర్ ఘోరా థాకార్ ఫోలే
టికిచేనా మూలొభిత్తి - టికిచేనా
టికిచేనా - టికిచేనా - టికచేనా.

గణపతి :

వారు చెప్పినది వీరికి తెలియక
వీరు చెప్పినది నారికి తెలియక
గొడవలతో - గోలలతో
బెంగ పెటుకొని భారతమాత
కుంగిపోయెనయ్యా
కుంగిపోయెనయ్యా.

భారతమాత :

ఒక్క కడుపున పుట్టివున్నారు మీరు
ఒక ర కమును పంచుకున్నారు
ఎన్నో భాషలు నేర్చుకున్నారు నేర్చి
ఎవరికీ వారె బొతున్నారు
అందరీ హృదయాన ఉంది ఒకటే
భాషలే వేరె న భావమొకటే
పగడాలవలే పున్న ప్రాంతీయభాషలను
కలిపేటి ఒక సూత్ర భాషకావాలి
మీరు కలిసి కూచొని దానినెన్నుకోవాలి.

అందరు :

వందే మాతరం.

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

కోరన్ : సింతావనం లోన - సిలకాలురా
 సిలకాలు - రత్నాలు గొలకాలురా
 పండేమొ తిన్నాయి - పలికాయిరా
 పలికాయిరా - సిలకాలురా !

అతడు : పచ్చాపచ్చని చిలకా

కోరన్ : ఓయ్ సిలకా

అతడు : పంచా వన్నెల చిలకా

కోరన్ : ఓయ్ సిలకా

అతడు : చల్లా చలని వేళ
 మెల్లా మెలగ చేర
 రావేమె నా రామ చిలకా

ఆమె : కొమ్మల్లో వుందిలే - నా పెడి గూడు
 రమ్మంటే వస్తానా - అమ్మో నీతోడు

అతడు : నా గుండె పొదరింట - నీ గూడు లేదా
 ఆ గూటిలో నిన్ను - దాచేనుకాదా దాచేనుకాదా

॥పచ్చా॥

నీమందహాసాలు - నవపారిజాతాలు
 నీలేత బిడియాలు - దానిమ్మ పూలు

ఆమె : సరివారు వింటారు - సరసాలు చాలు
 నరిపైరు చూసేను - గిరిదాట రాదు గిరిదాట రాదు

॥పచ్చా॥

అతడు : సెలయేటి తరగల - తేలేటి నీవు
 జలకన్యలా నను - తలపించినావు

అమె : చెలికాని ఒడిలోన - పులకించి నేను
పరువాల తీరాలు - తిలకించినాను తిలకించినాను ||పచ్చా||

నీచిలకా చలాచలని వేళ
మెలామెలగ్గ చేర
రమ్మంది నీరామచిలకా

అందరు : ఉ ఉ ఉ

పాట 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

అమ్మా !

నువ్వు నా అమ్మవు కావా అమ్మా !

తొమ్మిదినెలలు మోసి

పుటెడు వెతలు సెచి

నెత్తురు ముద్దలోన

కొత్త ఊపిరులు పోసిన

||అమ్మా||

నువ్వు నా అమ్మవు కావా అమ్మా

అమ్మా....అమ్మా....అమ్మా :

ఎందుకు కన్నావు ! నన్నెందుకు కన్నావు

చిగురులోనె నన్నెందుకు చిదిమివేయలేదు

ఒక్కమాట 'బాబూ' అని రెక్కలలో పొదుగుకుంటే

కోటి బిన్నలకు నీకే కొడుకై పుడతానమ్మా

అమ్మా

బాబూ

అమ్మా

బాబూ

అమ్మా

దాబూ !

నీ మాటలె కాదన్నా ! నీ మనసె కాదనునా
నీ మనసే కాదన్నా ! నీ మమతలు కాదనునా
నా యెదపె చేయివేసి దేవునిపె బాసచేసి
అనవమ్మా నేను నీ తనయుడ కానే కానని
అనవమ్మా ! అనవమ్మా !

పాట 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. నాగేశ్వరరావు, జమునారాణి

అతడు : తాపం తాపం అయ్యో ఏం తాపం
నిన్నలేదు మొన్నలేదు - నిన్నుచూసి - దాహమేసి
అయ్యో తాపం
అయ్యయ్యో తాపం
అయ్యో..... అయ్యో

ఆమె : పాపం పాపం అయ్యయ్యో పాపం
మందులేదు మాకులేదు పూయదారి బబ్బురోరి
అమ్మో పాపం
అమ్మమ్మో పాపం
అమ్మో..... అమ్మో

అతడు : నిమ్మరసం తాగినా - నీటినిండా మునిగినా
చల్లారనిదీ వేడి - రుల్ రుల్లంటున్నది నాడీ
అయ్యో..... అయ్యో

అమె : ఆ తాపం ఆరాలంటే - అ దాహం తీరాలంటే
మందు వేరేవుంది - అది మనసులోనే దాగుంది ||పాపం||

అతడు : నీ కొంగు నీడలో నిలవనీ
నా గుండె కుదుట పడుతుందీ
ఆ మల్లెపూలనే తాకనీ
నా ఒళ్లు చల్ల పడుతుందీ
అయ్యో....అయ్యో !

అమె : నా కొంగును విడిచావంటే
మీ నాన్నను తలచావంటే
ఆ ఉన్నతాపం తగును
మరిలేని తాపం హెచ్చును ||తాపం||

పాట 5

రచన : కొనరాజు

పాడినవాడు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

సాక్షి : వహ్వారే ఇది ఖుషీ మందిరం
నిష్టాలో ఉన్నాము - అందరం
నిష్టాలో ఉన్నాము - అందరం

పాట : నిన్ను చూడంది - నా వలపు ఆరదు
నేను ఆడంది - నీ బులుపు తీరదు
ఓయ్ చిన్నారి నా బుల్లిమావయ్యా
చేత చిక్కావయ్యా - ఏవయా రావయా

చరణం : కొంటెచూపులో - నిను దాచుకొందునోయ్
జంటగాచేసి - పెనవేసికొందునోయ్

వెచ్చవెచ్చంగ కాగిటో ఉందునోయ్
లేచి రావోయ్ - రావోయ్ తావోయ్ రావోయ్

॥నిన్ను॥

ఎర్రబుగలో నీ పోకు చూసుకో
మలెమొగల దండలె వాడుకో
మత్తు దీరంగ మురిపించి ఏలుకో
బలే మజా మజా మజా మజా

కాలు దువ్వేను నా వయసు కాచుకో
నన్ను కవ్వించి నీదాన్ని చేసుకో
సిగు దాచేసి నీ ముద్దు చెల్లించుకో
ఓయ్ నై నై నై నై నై నై

॥నిన్ను॥

పాట 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
బృందం

అతడు : ఓ....ఓ హో హో....

పట్టండీ - నాగలి పట్టండీ
కట్టండీ - నడుములు కట్టండీ
జై జవాననీ - జై కిసాననీ
జాతిపేరు నిలబెట్టండీ
మన జాతిపేరు నిలబెట్టండీ

॥పట్టండీ॥

ముక్కచెక్కలై పోయిన నేలను
ఒక్కటిగా కలిపేయండీ

కోరస్ : ఒక్కటిగా కలిపేయండీ

అతడు : ఇసుక దిబ్బలను చవిటి పర్రలను
పసిడి పొలాలుగ - చేయండీ
ఫసిడ్డి పొలాలుగ - చేయండీ

॥స॥

కష్టజీవుల - చెమటనీరు
ముందుతరాలకు పన్నీరు

కోరన్ : ముందుతరాలకు పన్నీరు

అతడు : కలసి కటుగా - మనం సాగితే
నిలిచి పోవురా మిన్నేరు
నిలిచి పోవురా మిన్నేరు

॥పట్టండీ॥

కరువు రక్కసీ - కోరలు విరిచే
మరనాగళ్లను - వాడండీ

కోరన్ : మరనాగళ్లను - వాడండీ

ఆమె : మనిషీ యంత్రం - ఒకటైపోతే
మట్టియే కనకమ్మానండీ
మట్టియే కనకమ్మానండీ
మట్టియే కనకమ్మానండీ

॥పట్టండీ॥

అతడు : రైతులేనిదే - రాజ్యంలేదని
రొమ్మువిరిచి - మునుసాగండీ

కోరన్ : రొమ్మువిరిచి - మునుసాగండీ

ఆమె : ఆంధ్రదేశము - అన్నపూర్ణయని
అఖిల జగాలకు - చాటండీ
అఖిల జగాలకు - చాటండీ

॥పట్టండీ॥

పాట 7

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పట్టాభి

శ్రీమద్రమారమణ గోవిందోహరి
శ్రీ ఆంజనేయవరద గోవిందోహరి

వచనం : యీ ప్రకారముగా బాలామణి రుక్మిణి గోపాలచూడామణినీ
వలచినట్టిదె బెడెదంపు మోహంపు, కట్టావిరికి అట్టిటయిపోయి
నిట్టూర్చుచూ ఎట్టికేలకు భూసురో తముని, పిలిపించి నిజ
భావమ్ము నెరింగించి ద్వారకకు పంపించినట్టిదె ఎట్టి
దీనావస్తలో ఎదురు చూచుచున్నదయ్యా అంటే

ప॥ ఘనుడా భూసురుడేగెనో నడుమ మార్గశ్రాంతుడై చిక్కెనో
విని కృష్ణుండది తప్పుగా తలచెనో, తలపడో
ఆర్యా మహాదేవియున్ నను రక్షింపనెరుగునో, యెరుగఁదో
నా భాగ్యమెట్లున్నదో
తరనా తరనా తడనానా నా

వచనం : ఇంకా ఏమని చింతించుచున్నదయ్యా అంటే
నందా నందునుండు - ఇందు చేరరాడా
ఇందుచేరి కనులా - విందుచేయ రానేరాడా ||నందానంద||

శిరమున ఫించము - మురుపుగొలుపగా
కరమున వేణువు - కళలు చిలుకగా
ధరణీ చక్రము దద్దరిలగా
తరలివచ్చి నను వరించగా నను వరించగా ||నందానంద||

వచనం : యీ విధముగా వలపు తలపులు తలపోసి
విలపించుచూ, అయ్యో నోచిననోములు
వీమాయె - శ్రీ గౌరీ కటాక్షమేమాయె
ఆ గౌరీ గౌరీ

పవమాన సుతుడు పట్టు
పాదార పాదములకు
నీనామ రూపములకు
నిత్యజయా మంగళం

శ్రీమద్రమారమణ గోవిందోహరి

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతడు : ఏయ్ రుక్ జానా !

అంతకోపమా వద్దు వద్దు హోయ్
కొంతకోపమే ముద్దు ముద్దు

ఏయ్ రుక్ జానా
నహి ఘటరానా
జర ఇధరానా

నాజూకు వన్నెకాడు
తాజా వయసున్నవాడు
నీ అందం మెచ్చినవాడు
నీకే మనసిచ్చినవాడు
పలవరించి పోతున్నాడు
పడిగాపులు కాసున్నాడు
కాదన్నా ! హోయ్ అవునన్నా హోహోయ్ నిను
కట్టగట్టుకొని పోతాడు

ఆమె : సిక్కులోరి సిన్నోడే
టక్కులెన్నో చూపాడే
ముడివేసిన గడ్డంతో
ముద్దులొలుకుతున్నాడే
ఏంమతుగ చూస్తున్నాడే
గమ్మత్తులు చేస్తున్నాడే
ఔనన్నా - కాదన్నా ఈ
అందగాడు నావాడమ్మా !

ఇంత మోసమా వద్దువద్దు - నీ

చెంత జేరితే ముద్దుముద్దు

ఏయ్ రుక్ జానా - నహి ఘబరానా - జర ఇధరానా

పాట 9

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతడు : ప్రియా ! ప్రియా ! షుక్రియా !

ఈ ప్రేమపాఠం

నీ ప్రేమకోసం !

ఆమె : షుక్రియా ! షుక్రియా ! షుక్రియా ! !

అతడు : కళా ! కళా ! కలుసుకుంటే అలలు :

చేయి ! చేయి ! ఒరుసుకుంటే ఇతలు !

చల చలని మనసే ! చచ

జల్ రుల్లని అంటే ! జరు

అదే మొదటి పాఠం ! ఆపై

కుదురుతుంది పాకం ! !

ఆమె : షుక్రియా ! షుక్రియా ! షుక్రియా ! !

ఇంతలో ! ఈ బుగలో ! వింత మెరుపులు ఎందుకో

అంతలో ! నా మేనిలో ! లేని విరుపులు ఎందుకో

పులకించిన హాయి ! హహ

పురి విప్పినదోయి ! యాయా

నీ వయసు పలకరించె !

నా వలపు తొలకరించె

ఇద్దరు : షుక్రియా ! షుక్రియా , షుక్రియా !

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ :	పినిసెట్టి
పాటలు :	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు
సంగీతం :	టి. వి. రాజు
ఫోటోగ్రఫీ :	కె. ఎస్. రామకృష్ణ, L. C., L. S. E.
కోడై రెక్టర్ :	కె. వి. ఎస్. కుటుంబరావు
ద్యానులు :	చిన్ని-సంపత్
కళ :	తోట
కూర్పు :	బి. గోపాలరావు
అసోసియేట్ ప్రొడ్యూసర్ }	బి. వి. ఆనంద్
నిర్మాణ నిర్వహణ :	ఎమ్. ఆర్. చంద్రకుమార్
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్ :	వేలూరి రామారావు, ఎమ్. విజయకుమార్
స్టూడియో :	వీనస్, వాసు, ప్రసాద్
స్టిల్స్, పబ్లిసిటీ డిజైనర్ :	బౌనా
	స హా య కు లు
దర్శకత్వం :	గౌర సత్యన్నారాయణ
సంగీతం :	విజయా కృష్ణమూర్తి
కళ :	భాస్కరరాజు
ప్రొడక్షన్ :	పి. రామిరెడ్డి, ఆంజనేయులు, దాసు, ఎస్. రామారావు

నిర్మాత :

ఎం. జగన్నాథరావు

స్క్రిన్ ప్లాయర్, డైలాగ్స్, డైరెక్షన్ :

కె. విశ్వనాథ్, B. Sc.

ఉషా ఫిలిమ్స్ రిలీజ్

తారాగణం

నటరత్న, పద్మశ్రీ
యన్. టి. రామారావు
సత్యనారాయణ
ధూళిపాళ
మిక్కిలినేని
ప్రభాకరరెడ్డి
రాజబాబు

అల్లు రామలింగయ్య
కోనేశ్వరశాస్త్రి
మల్లాది
కె. సత్యం
డా॥ రమేష్
సి. చంద్రబాబు
రామచంద్రరావు
బసవేశ్వరరావు
కృష్ణయ్య

కౌంచన

శాంతకుమారి

సుకన్య

సంధ్యారాణి

మంజుల

మీనాదేవి

విజయలలిత

(గెస్టు ఆర్టిస్టు)

కెబరా డ్యాన్సులు :

రీటా - ప్రేమ



యస్.ఐ.యస్.పబ్లిక్స్

కవిసంజ్ఞన అభిషేకం

